

3月開催 VFX-JAPAN セミナーのご案内

『シーンリニアワークフローの実際と技法』

一般社団法人 VFX-JAPAN <http://vfx-japan.com/>

あらゆる映像メディアにおいて実写とCGの合成によるVFXは一般的な手法となりました。それによって、CG・VFX作業は勿論の事、現場におけるVFXを意識した撮影、ライティング調整、カラーコレクション、ルックデヴェロップメントなど、映像制作全般において色を的確に管理する事が求められています。

これらの色管理の手法としてシーンリニアワークフロー/ACESが注目されています。

今回のセミナーでは、この『シーンリニアワークフローの実際と技法』について、株式会社ロゴスコープの亀村文彦氏から解説頂きます。

【開催内容】

日時 : 3月25日(火) 17:00~18:30(16:00 開場)

場所 : 富士フィルム 西麻布ホール

〒106-8620 東京都港区西麻布2-26-30 1F

(銀座線表参道駅 徒歩 15分 / 日比谷線六本木駅 徒歩 15分)

地図 : <http://as.chizumaru.com/ffshop/detailmap?account=ffshop&accmd=1&bid=980193>

【講演概要】

昨今、映像機器及びソフトウェアに実装され始めた ACES 規格 (AMPAS-映画芸術科学アカデミー) は、撮影監督及び照明技師がフィルム時代に培った撮影技術を奮って発揮できる理想的な映像制作のワークフロー基盤 (シーンリニアワークフロー) です。

本講演では、シーンリニアワークフロー / ACES での各種デジタルシネマカメラ及びフィルムカメラの比較撮影を通して得た知見と VFX 映像での実践的なテクニックについて解説して頂きます。

【講演者】

講演者 : 亀村文彦氏

Logoscope Ltd. 代表取締役 / テクニカルアーティスト

<https://www.facebook.com/Logoscope.Ltd>



亀村文彦氏

亀村文彦氏が代表を務める株式会社ロゴスコープは、映像制作における撮影・編集・VFX・上映に関するワークフロー構築及びコンサルティングに取り組んでいます。

また最近では、デジタルシネマ及びCMのVFX映像制作におけるシーンリニアワークフロー構築を中心に活動されています。

【お申し込み方法】

VFX-JAPAN ホームページ (<http://vfx-japan.com/seminar201403/>) からお願いします。